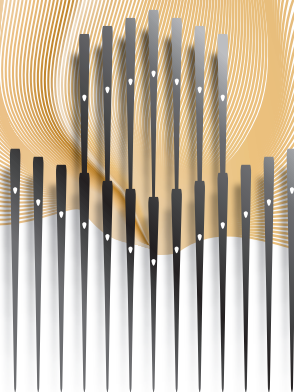




IV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
MUZYKI
ORGANOWEJ
I KAMERALNEJ
W SANOKU



19-26 MAJA
2023



19 maja 2023, godz. 19:30

Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Sanoku

Sanocka Orkiestra Festiwalowa (Polska)

Piotr Rojek (Polska) – organy

Adam Banaszak (Polska) – dyrygent

Program koncertu:

Katarzyna Dziewiątkowska (1984)

- Shiva I (2022) na organy solo. Światowe prawykonanie

Piotr Rojek (1975)

- Improwizacje

Katarzyna Dziewiątkowska (1984)

- Extravaganza na organy i zespół orkiestrowy (2023).
- Światowe prawykonanie

Francis Poulenc (1899-1963)

- Organ Concerto en Sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales /FP 93/

Shiva I

Kompozycja Shiva I powstała w 2022 roku. Inspiracją do powstania utworu jest Sziwa, a więc restrykcyjny okres żałoby w judaizmie, trwający siedem dni od dnia pogrzebu zmarłego, obejmujący jego dzieci, rodziców, rodzeństwo oraz współmałżonka.

Żałobnicy siedzą wówczas na niskim stołku, zastaniają lustra, palą świece, odmawiają modlitwy i nie mogą wykonywać żadnej pracy. Nie mogą ponadto strzyć się, golić, wykonywać żadnych czynności pielęgnacyjnych, nosić skórzanych butów, słuchać muzyki, a nawet studiować Tory.

Opiekę nad żałobnikami sprawują wówczas sąsiedzi lub przyjaciele.

Extravaganza

Utwór Extravaganza na organy i zespół orkiestrowy powstał w 2023 roku.

Kompozycja jest dedykowana prof. Piotrowi Rojkowi.

Inspiracją do powstania są możliwości w zakresie barwy, wynikające z zestawienia organów z instrumentami smyczkowymi, wybranymi dętymi oraz perkusją. Ponadto poszczególne pochody melodyczno-rytmiczne, zwłaszcza w fazie kulminacji całości, są inspirowane muzyką rozrywkową. Chodzi o nawiązania do konkretnych riffów gitarowych, występujących w wybranych piosenkach zespołów wykonujących muzykę rockową i metalową.



Piotr Rojek

Ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Instrumentalnym, w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszy i prof. dr. hab. Krystiana Kietba.

Odbył szereg kursów mistrzowskich interpretacyjnych oraz improwizatorskich, prowadzonych przez tak wybitne osobistości świata muzyki organowej, jak: Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ferdinand Klinda, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Józef Serafin czy Harald Vogel.

Dr hab. Piotr Rojek pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni. Jest Dziekanem Wydziału Instrumentalnego oraz Kierownikiem Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. Prowadzi również klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu oraz Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu.

Artysta regularnie koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą m.in. w: Austrii, Czechach, Finlandii, Hiszpanii, Izraelu, Litwie, Łotwie, Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwecji, Ukrainie, USA, Wielkiej Brytanii, we Włoszech, na Węgrzech i Wyspach Ålandzkich.

Prowadzi także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Ma w dorobku kilkanaście płyt. Powstała w 2005 roku płyta, na której zarejestrowano dziewięć tocat wybitnych kompozytorów od baroku do XX wieku, wykonanych na zabytkowych organach Adama Horacego Caspariniego w Wołowie, otrzymała nominację do prestiżowej nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK.

Piotr Rojek był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, Internationale Altenberger Orgelakademie w Niemczech oraz laureatem konkursów organowych i kompozytorskich.

Artysta otrzymał także szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Nagrodę Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Brązowy Krzyż Zasługi, Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Nagrodę Ministra Kultury Ukrainy, Gwiazdę Orderu Kapituły Kanoników w uznaniu zasług położonych w odbudowie barokowych organów Michaela Englera w Bazylice św. Elżbiety we Wrocławiu oraz Medal Prezydenta Wrocławia Merito de Wratislavia – Zasłużony dla Wrocławia, za szczególne zasługi dla Miasta Wrocławia.



Adam Banaszak

Kierownik muzyczny i dyrygent Opery Wrocławskiej. Zadyrygował ponad 500 koncertów i spektakli. Szczególnie bliska jest mu włoska muzyka od bel canto do weryzmu: Cyrulik sewilski, Napój miłosny, Traviata, Rigoletto, Nabucco, Don Carlos, Madame Butterfly, Cyganeria, Tosca, Rycerskość wieśniacza, Pajace. Chętnie sięga po tytuły mozartowskie (Czarodziejski flet, Wesele Figara, Così fan tutte). Prowadził szereg spektakli ze ścisłego kanonu repertuaru operowego (Eugeniusz Oniegin, Halka, Faust, Carmen). Ważne miejsca w repertuarze dyrygenta zajmują spektakle baletowe (Giselle, Don Juan, Dziadek do orzechów). Dokonał prawykonań oper Pawła Mykietyna (Czarodziejska góra) oraz Zygmunta Krauzego (Yemaya – Królowa Mórz). Wielokrotnie sięgał także do dzieł rzadziej wystawianych (Trouble in Tahiti Bernsteina, Głos ludzki Poulenca, Curlew River i The Burning Fiery Furnace Brittena).

Wystąpił na festiwalach Warszawska Jesień i Sacrum Profanum. Prowadził koncerty filharmoniczne w Bydgoszczy, Częstochowie, Jeleniej Górze, Kaliszu, Koszalinie, Łodzi, Opolu, Płocku, Poznaniu, Szczecinie, Wałbrzychu, Zamościu. Koncertował z Orkiestrą Sinfonia Iuventus, nagrywał z Orkiestrą Polskiego Radia i z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jego spektakle i koncerty transmitowały i retransmitowały radio i telewizja (TVP Kultura, TVP Polonia, Drugi Program Telewizji Polskiej, Drugi Program Polskiego Radia, Rundfunk Berlin Brandenburg i in.).

Jest pierwszym gościnnym dyrygentem Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej oraz wykładowcą Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ze stopniem doktora habilitowanego. Wcześniej pełnił funkcję dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego w Łodzi oraz kierownika muzycznego Teatru Muzycznego w Poznaniu. Prowadził także spektakle w Operze Krakowskiej, Operze Śląskiej w Bytomiu, Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku.





Katarzyna Dziewiątkowska

Kompozytorka, wokalistka i teoretyk muzyki. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w wieku pięciu lat, uczęszczając na lekcje fortepianu do Marii Natanson. W roku 2010 ukończyła z wyróżnieniem studia II stopnia w zakresie kompozycji pod kierunkiem Krystiana Kiełba oraz Cezarego Duchnowskiego (kompozycja komputerowa) i Zbigniewa Karneckiego (kompozycja teatralna i filmowa) w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W 2011 roku ukończyła studia II stopnia w zakresie teorii muzyki pod kierunkiem Krystiana Kiełba, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W 2014 roku uzyskała stopień doktora sztuki w zakresie kompozycji. Od 2010 pracuje na stanowisku asystenta w rodzimej uczelni muzycznej. Jest członkiem m.in. Związku Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS czy STOART.

Jej utwory były wykonywane na festiwalach takich jak: Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Warszawska Jesień, Sound Screen Festiwal, Gwiazdy Promują, Muzyka Epok oraz podczas licznych koncertów w Polsce i zagranicą. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz projektów kompozytorskich. Przedstawienia teatralne z jej muzyką były wystawiane na deskach teatrów na terenie całej Polski. W kręgu największych zainteresowań Katarzyny Dziewiątkowskiej leży muzyka wokalna-instrumentalna, liturgiczna, filmowa i teatralna oraz wpisująca się w nurt sztuki synkretycznej. Zamiłowania badawcze Katarzyny Dziewiątkowskiej z zakresu teorii muzyki dotyczą w szczególności muzyki wokalnej oraz teatralnej i filmowej. W latach 2004-2007 uczyła się śpiewu klasycznego w klasie Bogdana Makala. Jako wokalistka dokonała wielu prawykonania i wykonała utworów kompozytorów młodego pokolenia.

Katarzyna Dziewiątkowska ma bogate doświadczenie w zakresie muzyki popularnej, którą wykonuje od najmłodszych lat. Jako wokalistka, kompozytor, aranżer i producent uczestniczyła w licznych produkcjach realizowanych dla stacji telewizyjnych takich jak: TVP2, TVN, Polsat, TVP Rozrywka i TVP Kultura oraz dokonała licznych nagrań, które znalazły się na albumach wydanych przez Universal Music Polska, Pomaton EMI, MTJ czy Luna Music. Koncertowała na największych scenach Polski oraz w USA, Kanadzie, Anglii, Niemczech i Litwie.





Radostaw Pujanek

I Koncertmistrz Filharmonii Wrocławskiej. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Bartosza Bryły oraz Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Iwony Wojciechowskiej. Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, stypendysta m.in. Fundacji Amadeus oraz Fundacji Ewy Czeszejko -Sochackiej Promocja Talentu.

Występował jako koncertmistrz, solista i kameralista w Europie, Azji i obu Amerykach. Jako koncertmistrz NFM dokonał licznych nagrań płytowych i archiwalnych, m.in. płyt wyróżnionych nagrodami Fryderyk, BBC Award i międzynarodową nagrodą krytyków muzycznych ICMA.

Jako gościnny koncertmistrz występuje w kraju i zagranicą, m.in. w Niemczech, Austrii, Hiszpanii, Norwegii, Szwajcarii, Meksyku i Chile. W grudniu 2022 występował w roli koncertmistrza w Brukseli na zaproszenie renomowanej Opery Królewskiej La Monnaie w światowej prapremierze opery On Purge Bebe Philipa Boesmansa, którą transmitowała na żywo telewizja Arte.

Propagator i miłośnik kameralistyki, od 2015 jako Dyrektor Artystyczny programuje Cykl Kameralny Narodowego Forum Muzyki. W jego serii wystąpiły m.in. takie gwiazdy jak: Misha Maisky, Midori, Piotr Anderszewski, Julian Rachlin, Artemis Quartet, Hagen Quartet, Noah Bendix-Balgley, Garrick Ohlsson, Rafał Blechacz, Bomsori Kim i inni.

Radostaw Pujanek wykłada w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Prowadzi kursy mistrzowskie i kameralne oraz zasiada w jury ogólnopolskich konkursów skrzypcowych.





Sanocka Orkiestra Festiwalowa

I SKRZYPCE

Radostaw Pujanek
Magdalena Ziarkowska – Kołacka
Anita Koźlak
Karolina Koczur
Aleksandra Głuch
Maria Kapsiak

II SKRZYPCE

Agata Kasperska
Dagmara Swystun
Dorota Pindur
Arkadiusz Pawluś
Joanna Trzaska

ALTÓWKI

Michał Micker
Marzena Malinowska
Katarzyna Płachta – Styrna
Agata Majchrzak

WIOLONCZELE

Piotr Więctaw
Monika Łapka
Miłosz Drogowski

KONTRABASY

Mirostaw Mały
Paulina Rostaniec

FLET

Ewa Mizerska

TRĄBKA

Seweryn Wróbel

RÓG

Łukasz Łacny

KOTŁY/PERKUSJA

Miłosz Rutkowski

20 maja 2023, godz. 19:00

Sala widowiskowa Sanockiego Domu Kultury

Kajetan Galas wystąpi ze swoim zespołem Organ Spot. Muzyka tria świadomie utrzymana w jazzowym mainstreamie, w nowoczesny sposób nawiązuje do tradycji tria organowego - bez udziału basisty. W programie koncertu usłyszymy autorskie kompozycje członków zespołu (w tym jedna premiera!) oraz standardy jazzowe w nowych aranżacjach.

Muzyka tria Organ Spot nawiązuje stylistycznie do klasyków gatunku z lat '50-'70 XX w. (Jimmy Smith, Jimmy McGriff, Richard Groove Holmes, Larry Young, Melvin Rhyne czy Dr, Lonnie Smith) ale odważnie kroczy w XXI wiek czerpiąc od wielu współczesnych przedstawicieli jazzowej muzyki organowej takich jak Joey DeFrancesco Brian Charette czy Larry Goldings

„Trio Organ Spot już od pierwszych taktów zaskakuje szlachetnym brzmieniem i rasowym jazzowym timingiem”

Tomasz Szachowski – dziennikarz Jazz Forum, Dwójka – Polskie Radio



Zespół wystąpi w składzie (od lewej):

Grzegorz Mastowski – perkusja

Kajetan Galas - organy Hammonda

Szymon Mika - gitara





Kajetan Galas

Organista, pianista, nauczyciel akademicki, laureat pierwszego miejsca w kategorii organy według ankiety krytyków magazynu Jazz Forum w 2020 i 2022 (od 2010 pozostaje w czołówce) oraz pierwszego miejsca według ankiety czytelników w 2021, oficjalny artysta Hammond Polska.

Absolwent studiów magisterskich Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu jazzowego oraz Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej - niepublicznej szkoły muzycznej II stopnia, studiował również w ArtEZ Enschede w jedynej w tym czasie klasie organów Hammonda w Europie.

Stypendysta Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, wielokrotny stypendysta rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, laureat nagrody fundacji My Polish Heart; laureat konkursów jazzowych m.in. Blue Note Jazz Competition, Jazz nad Odrą, Azoty Tarnów International Jazz Contest, Novum Jazz Festival, Krokus Jazz Festival (pełna lista poniżej).

Lider autorskiej formacji Organ Spot, z którą wydał debiutancki album w 2012. Członek wielu zespołów, m.in. Yarosh Organ Trio, Patrycjusz Gruszecki Trio, Tomasz Pruchnicki Quartet, Stanisław Soyka&Arek Skolik Trio, Krzysztof Lenczowski Trio, Jacek Niedziela-Meira Trio, Margo Zuber Quartet, Aldo Joshua Quartet. Przez kilka lat współpracował z Januszem Muniakiem, współtworząc jeden z jego ostatnich muzycznych projektów.

Nagrał trzynaście długogrających albumów muzycznych wydanych na płytach CD.

Jego wykonania znajdują się na wielu innych płytach, m.in. na albumach Mirosława Sitkowskiego z Krzesimirem Dębskim, czy Jazz in Academia – wydawnictwie Akademii Muzycznej w Krakowie, kompilacjach The Best of Cracow Jazz, Cracow Jazz Hub czy „Trójkowej” składance Piotra Kaczkowskiego – Minimax.

Od 2019 roku prowadzący klasę teorii, fortepianu i organów Hammonda w Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej oraz od 2021 wykładowca Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie organów Hammonda, fortepianu, uczy także jazzowej improwizacji.





Szymon Mika

Jeden z najbardziej utytułowanych gitarzystów jazzowych w Polsce, zdobywca Pierwszej Nagrody na Międzynarodowym Jazzowym Konkursie Gitarowym im. Jarka Śmietany (2015), Grand Prix Indywidualność Jazzowa na festiwalu Jazz nad Odrą (2012) oraz wielu innych nagród i wyróżnień. Został uznany Nadzieją Roku 2016 według ankiety czytelników magazynu Jazz Forum. Zachwyca dojrzałą grą, dopracowanym brzmieniem i profesjonalnym warszatem.

W 2016 roku uzyskał tytuł magistra z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, naukę kontynuował w Bazylei na Jazz Campus. W latach 2017-2018 brał udział w szwajcarskim projekcie Focusyear, przy okazji którego występował u boku takich artystów jak: Dave Holland, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Joshua Redman, Avishai Cohen i wielu innych.

Na co dzień koncertuje z czołową europejskich muzyków, współtworząc nietuzinkowe projekty.

O jego grze z entuzjazmem wypowiadały się takie osobowości jak Peter Bernstein, Mike Stern czy John Abercrombie. Występował na licznych festiwalach muzycznych w Polsce i zagranicą, między innymi Montreux Jazz Festival czy Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy Pod Baranami.

Komponuje także autorską muzykę, która znalazła się do tej pory na ośmiu płytach w tym dwóch – „Unseen” i „Togetherness” – nagranych z autorskim triem, współtworzonym przez Ziva Ravitza i Maxa Muchę. Oprócz tego zrealizował ponad 20 płyt jako muzyk sesyjny, a także wykonuje i komponuje muzykę do filmów.





Grzegorz Mastowski

Perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a także Akademii Muzycznej w Krakowie. Związany przede wszystkim z krakowskim środowiskiem jazzowym. Zdobywca wielu nagród indywidualnych oraz zespołowych na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, takich jak: Getxo Jazz Festival (Hiszpania), Jazz Juniors, Jazz nad Odrą, Bielska Zadymka Jazzowa oraz Tarnów International Jazz Contest. Laureat programu Młoda Polska 2016 – stypendium przyznawanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Współpracował z wieloma czołowymi jazzowymi artystami, m.in. z Januszem Muniakiem, Peterem Bernsteinem czy Piotrem Baronem. Na co dzień współpracuje m.in. z zespołami: Grzegorz Karnas Formula, Inner Spaces (PL/CZ), Organ Spot, Adam Kawończyk Quartet, Coherence Quartet, Kajetan Borowski Trio, Darek Dobroszczyk Trio, Szczypka/Kaletka Quintet, Pałka/Mika Quartet.



21 maja 2023, godz. 19:00

Sala widowiskowa Sanockiego Domu Kultury

Kuba Stankiewicz (Polska)
KOCHANOWSKI - PIEŚNI

Jacek Kotlarski - śpiew

Kuba Stankiewicz - fortepian

Maciej Sikata - saksofon tenorowy i sopranowy

Wojciech Pulcyn - kontrabas

Sebastian Frankiewicz - perkusja

Program koncertu:

- Pieśń VIII, Księgi pierwsze
- Pieśń X, Księgi wtóre
- Pieśń VII, Księgi wtóre
- Pieśń IV, Księgi pierwsze
- Pieśń VII, Księgi pierwsze
- Pieśń XXIII, Księgi wtóre
- Pieśń XIV, Księgi wtóre
- Pieśń XI, Księgi pierwsze
- Pieśń XXII, Księgi pierwsze
- Pieśń XXII, Księgi wtóre
- Pieśń XIV, Księgi pierwsze
- Pieśń XXV, Księgi wtóre

słowa: Jan Kochanowski
muzyka: Kuba Stankiewicz



Kuba Stankiewicz

Od wielu lat należy do ściszej czołówki polskich pianistów jazzowych. W drugiej połowie lat 80. grał z zespołem Jana Ptaszyna Wróblewskiego, potem z kwintetem i kwartetem Zbigniewa Namysłowskiego (płyty *Open* i *Song Of Innocence*). W latach 1987-1990 studiował w Berklee College of Music w Bostonie (dyplom w klasie fortepianu), gdzie został wyróżniony Nagrodą Oscara Petersona. Był półfinalistą prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Pianistów Jazzowych im. Theloniousa Monka w Waszyngtonie. Z działalności amerykańskiej Stankiewicza warto także przypomnieć jego współpracę z orkiestrą legendarnego klarnecisty i bandleadera Artiego Shawa.

Po powrocie do kraju założył kwartet z Henrykiem Miśkiewiczem, Adamem Cegielskim oraz Cezarym Konradem i nagrał w 1993 płytę *Northern Song* (wybraną przez czytelników *Jazz Forum* Płytą Roku), potem współtworzył formację *Traveling Birds* (Darek Oleszkiewicz, Piotr Wojtasik, Piotr Baron, Cezary Konrad), której nagrania (*Traveling Birds Quintet*, 1994 i *Return To The Nest*, 1995) ugruntowały jego mocną pozycję na krajowej scenie. Wśród innych muzyków, z którymi grał, warto wymienić Scotta Hamiltona, Arta Farmera (płyta *Art In Wrocław*), Sheila Jordan, Janusza Muniaka, Tomasza Szukalskiego i Annę Marię Jopek.

Pod koniec lat 90. powstał nostalgiczny album *Ulice wielkich miast* z opracowaniami piosenek zmarłej w 1997 Agnieszki Osieckiej. A w kilka lat później bezprecedensowy na gruncie jazzu *Chopin Songbook* z jazzowymi ujęciami pieśni (osobno w wersjach polskiej i angielskiej), który zespół przedstawił także na festiwalu *Jazz Jamboree* w 2003 i po długiej przerwie ponownie w 2010 (kilkakrotnie) w ramach Roku Chopinowskiego (w tym również na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Chopin i jego Europa w Warszawie). W 2012 Kuba Stankiewicz nagrał autorski album *Spaces*, który otrzymał nominację do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej. W lutym 2013 album został nominowany do dorocznej nagrody Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2013 w kategorii Album Roku - Muzyka Jazzowa. W tym samym roku ukazała się jego solowa płyta z własnymi interpretacjami muzyki filmowej Wojciecha Kilara. W 2014 Kuba Stankiewicz dokonał w studio w Los Angeles - wraz z Peterem Erskine'm i Darkiem Oleszkiewiczem - nagrań na płytę z utworami Victora Younga. Krążek ukazał się nakładem wydawnictwa Warner Classics. W 2015 odbyła się w USA seria koncertów promujących album.





Jacek Kotlarski

Absolwent Liceum Muzycznego w klasie trąbki, następnie Studium Piosenkarskiego w Poznaniu, aż w końcu Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie śpiewu. W latach 2000-2007 współpracował z teatrem muzycznym Roma w Warszawie, biorąc udział w spektaklach: Miss Sajgon, Grease, Koty, Taniec Wampirów.

Obecnie wokalista sesyjny, nagrywający i współpracujący z takimi gwiazdami jak: Ryszard Rynkowski, Krzysztof Kiljański, Ewa Bem, Zbigniew Wodecki. Śpiewa w wielu programach telewizyjnych: Ta- niec z Gwiazdami, Jak Oni Śpiewają, Tylko Nas Dwoje. Wielokrotny uczestnik największych polskich festiwali muzyki rozrywkowej (Opole, Sopot, Top Trendy...).

Z wielkim powodzeniem zaśpiewał jako solista w projekcie symfonicznym u boku Johna Lorda (Deep Purple). Ma na swoim koncie szereg solowych recitali muzyki filmowej i musicalowej – śpiewał m.in. na deskach Filharmonii Warszawskiej, Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Bydgoskiej oraz wykonywał jedną z głównych ról w musicalu SWING w Teatrze Muzycznym CAPITOL we Wrocławiu. W 2011 koncertował w jednej z najbardziej prestiżowych sal koncertowych „ROY THOMSON HALL” w Toronto (Kanada).

Wiosną 2012 roku ukazał się pierwszy solowy i autorski album wydany przez Polskie Radio pt. „Nigdy nie jest za późno”. Jacek Kotlarski jest wykładowcą klasy śpiewu na kierunku musicalowym Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.





Maciej Sikata

Muzyk jazzowy, saksofonista, kompozytor, wykładowca klasy saksofonu na kierunku jazzowym w Akademiach Muzycznych w Gdańsku i Bydgoszczy. Współpracuje z czołową polską sceną jazzową m.in. z Janem Ptaszynem Wróblewskim, Henrykiem Miśkiewiczem, Leszkiem Możdżerem, Piotrem Wojtasikiem, Jarostawem Śmietaną, Leszkiem Kułakowskim, Wojciechem Karolakiem oraz z muzykami z zagranicy tj: Lester Bowie, David Liebman, Ronnie Burrage, Billy Harper, Wayne Dockerey, John Betsch, Kenny Wheeler, Eddie Henderson.

Nagrał około 50 płyt w tym cztery autorskie, z których dwie były nominowane do nagrody Fryderyki. Od kilku lat prowadzi zajęcia na warsztatach jazzowych w Pułtusk i Nysie. Koncertował w Niemczech, Rosji, Bułgarii, Białorusi, Litwie, Francji, Szwecji, Mołdawii, Rumunii, Kanadzie, Izraelu, Austrii, Ukrainie, Belgii, we Włoszech.

W ankiecie Jazz Forum „Jazz Top” zajmował pierwsze miejsce w kategorii saksofonu tenorowego w latach 1995-2005, 2010 i 2012.





Wojciech Pulcyn

Kontrabasista, absolwent Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina na wydziale jazzowym oraz Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie prof. Zbigniewa Wegehaupta. W 1995 z zespołem Joint Venture (M. Tokaj, Ł. Żyła, M. Gawdzis) zdobył I nagrodę, wyróżnienie indywidualne oraz wyróżnienie za kompozycję na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Jazzowych Jazz Juniors w Krakowie. Z tym samym zespołem w 1997 zdobył I nagrodę na Konkursie Standardów Jazzowych w Siedlcach oraz wyróżnienie na konkursie Zespołów Jazzowych w Hoeilaart (Belgia).

W 1998 z Triem Marcina Maseckiego zdobył I nagrodę na Konkursie Standardów Jazzowych w Siedlcach, trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Jazzowych Jazz Juniors w Krakowie, a także otrzymał wyróżnienie na Konkursie Zespołów Jazzowych Sarteano (Włochy).

W 1999 z własnym zespołem New Orkestra zdobył III miejsce na Konkursie Zespołów Jazzowych Jazz Juniors w Krakowie. Skomponował muzykę do spektakli Transatlantyk Witolda Gombrowicza w wykonaniu Teatru Montownia, oraz Krzywa wieża Nadzieży Ptushkiny w reżyserii Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej (Teatr na Woli). Był współautorem opracowania muzycznego do przedstawienia Magdaleny Warzechy Halo? Kabaret?. Jako muzyk brał udział w spektaklach w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego Nowe Bloomusalem J. Joyce'a, Wesele St. Wyspiańskiego (Teatr Narodowy w Warszawie).

W latach 2000-2016 członek kadry Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych w Puławach. Od 2014 wykładowca w klasie gitary basowej i kontrbasu podczas pierwszych warsztatów Drum Camp w Kielcach. Współpracował m. in. z Piotrem Baronem, Ewą Bem, R. Borowskim, Imerem Demi rerem, Wojtkiem Karolakiem, Audiofel ing Band Pawła Kaczmarczyka, z zespołem Kapela ze wsi Warszawa, Erykiem Kulmem - Quintessence, Stawomirem Kulpowiczem, Henrykiem Majewskim, Robertem Majewskim, Januszem Muniakiem, Maciejem Sikałą, Mateuszem Smoczyńskim, Januszem Skowronem, Wojtkiem Staroniewiczem, Jarkiem Śmietaną, Tony Lakatosem, Michałem Urbaniakiem, Bobby Watsonem, J. Ptaszynem Wróblewskim, Izą Zajęc, Monty Watersem, K. Wolińskim. Obecnie współpracuje z muzykami i zespołami: Kazimierz Jonkisz Energy, Rafał Sarnecki Quartet, Piotr Bocian Cieślukowski Trio, Gasper Bertoncej, Mariusz Lubomski, Weronika Grozdeu i kapela do Szymanowskiego, Kuba Stankiewicz Trio, Daniel Kramer, Olga Boczar, Grażyna Auguścik, Bogdan Hołownia, Kevin Mahogany i Jarek Wist.



Sebastian Frankiewicz

Jest absolwentem Wydziału Jazzu Katowickiej Akademii Muzycznej. Laureat konkursów Jazz Nad Odrą we Wrocławiu, Festiwalu Standardów Jazzowych w Siedlcach, Złotego Krokusa w Jeleniej Górze i Bielskiej Zadymki Jazzowej. Od 2002 współpracuje z Michałem Urbaniakiem. Niegdyś członek zespołów Janusza Muniaka, Lory Szafran, Zbigniewa Namysłowskiego, Artura Dutkiewicza, Mariusza Lubomskiego, Miki Urbaniak, Zbigniewa Wegehaupta oraz grupy „Bisquit” promowanej przez wytwórnię Kayax. Koncertuje również z Grzegorzem Karnasem, Agą Zaryan, Grażyną Auguścik, Urszulą Dudziak i Januszem Skowronem. W styczniu tego roku odbył się koncert inauguracyjny powstania jego autorskiego zespołu wraz z saksofonistą Radkiem Nowickim i kontrabasistą Andrzejem Świąsem, w programie którego znajdują się kompozycje własne członków grupy.



22 maja 2023, godz. 19:00

Kościół pw. św. Wawrzyńca w Rymanowie

KONCERT KAMERALNY

Joanna Woszczyk-Garbacz (Polska) – flet

Jakub Garbacz (Polska) – organy

Program koncertu:

Johann Walther (1684-1748)

- Koncert h-moll „del Signore Vivaldi”

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

- Fantazja a-moll na flet solo TWV 40:3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludium i fuga G-dur BWV 541

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

- Sonata g-moll H.542.5

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Koncert g-moll „La Primavera – Wiosna”, RV 269

Gaston Belier (1863-1938)

- Toccata d-moll





Joanna Woszczyk-Garbacz

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w PPSM nr 1 w Warszawie, w klasie Marka Chodorowskiego. Naukę kontynuowała w PSM II st. nr 1 w Warszawie, w klasie Jerzego Chudyby. W 2001 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fletu prof. Antoniego Wierzińskiego. W 2009 uzyskała tytuł doktora sztuki w zakresie gry na flecie. Uczestniczyła w wielu konkursach fletowych oraz kameralnych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia, m.in.: w finale konkursu *Pacem in terris* w Bayreuth (1998), uzyskała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (1999), IV nagrodę na Konkursie Muzyki Francuskiej w Łodzi (1999), I miejsce na Konkursie Fundacji YAMAHA w Krakowie (2000), I miejsce na Konkursie Fletowym w Warszawie (2001), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Friedricha Kuhlaua w Uelzen (2003), wyróżnienie honorowe na Międzynarodowym Konkursie Indywidualności im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (2004), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Paryżu (2005). Także w 2005 roku otrzymała od Prezydenta Miasta Łodzi indywidualną nagrodę naukową za osiągnięcia artystyczne. W 2000 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Brała udział zarówno w kursach orkiestrowych (Ochsenhausen, Bayreuth), jak i solowych (Orońsko, Holland Music Sessions, Academie Internationale d'Ete de Nice, Internationale Meisterkurse Zurich, Łódź, Wrocław), prowadzonych przez następujących muzyków: Peter Lukas Graf, Aurele Nicolet, Patric Gallois, Rien de Reede, Janos Balint, Miriam Nastasy, Marina Piccinini, Marzio Conti, Michael M. Kofler, Christian Cheret, Craig Goodman.

Obecnie koncertuje solo oraz w Duo Consonantes z Jakubem Garbaczem (organy), a także w różnych zespołach kameralnych. Występowała na większości festiwali muzycznych w kraju oraz poza jego granicami. Współpracuje także z orkiestrą Polish Camerata i Orkiestrą Filmową HollyŁódź. Jest pracownikiem Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie prowadzi klasę fletu oraz zajęcia z kameralistyki. Jest także flecistką w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.

W 2009 wraz z klawesynistką Ewą Rzetecką nagrała płytę Barok w Europie, która ukazała się nakładem wydawnictwa Ars Sonora.





Jakub Garbacz

Organista, producent muzyczny i realizator dźwięku. Urodzony w 1975 w Kielcach, swoją muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w Kielcach w klasie fortepianu, jednocześnie kontynuując naukę gry na organach u Jerzego Rosińskiego – organisty bazyliki katedralnej w Kielcach. W 2000 ukończył z wyróżnieniem studia w klasie organów prof. Mirosława Pietkiewicza w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a w 2011 studia podyplomowe w zakresie realizacji dźwięku. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich interpretacji i improwizacji organowej, a także w konkursach muzyki organowej: Brno – 1997 (udział w półfinale), Rumia – 1997 (II nagroda), Wilno – 1999. W latach 1999–2001, jako stypendysta szwajcarskiej Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik, brał czynny udział w letnich kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Jeana Guillou w Tonhalle w Zurychu.

Koncertował podczas większości festiwali organowych w Polsce, a także za granicą (m.in. Czechy, Finlandia, Holandia, Irlandia, Litwa, Niemcy, Słowacja, Szwecja, Włochy). Prowadzi intensywną działalność jako muzyk kameralista, współpracując z chórami, solistami i zespołami muzyki dawnej. Na stałe współpracuje z flecistką Joanną Woszczyk-Garbacz.

Jakub Garbacz od 2002 pełni funkcję pierwszego organisty bazyliki archikatedralnej św. Stanisława Kostki w Łodzi. Sprawuje kierownictwo artystyczne nad organizowanym przez Fundację Carpe Diem cyklem koncertów Organy – solo i kameralnie. Prowadzi prezentacje 58-głosowych organów archikatedry w Łodzi. Jako wykładowca współpracuje ze Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej. Jest członkiem Komisji Muzyki Kościelnej przy Kurii Metropolitalnej Łódzkiej.

Jakub Garbacz oprócz działalności ściśle artystycznej prowadzi studio nagraniowe muzyki klasycznej i wydawnictwo płytowe Ars Sonora. Jest wykładowcą w Instytucie Mediów i Produkcji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie prowadzi zajęcia związane z realizacją dźwięku i transmisji internetowych koncertów muzyki klasycznej. Jest współzałożycielem Polskiego Wirtualnego Centrum Organowego www.organy.art.pl.





IV
MIEDZYNARODOWY
FESTIWAL
MUZYKI
ORGANOWEJ
I KAMERALNEJ
W SANOKU

23 maja 2023, godz. 19:00

Kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Starej Wsi

KONCERT KAMERALNY

Beata Halska Le Monnier (Francja) – skrzypce

Kamil Kulawik (Niemcy) – organy

Program:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- Pavana Lachrimae (organy)

Isabella Leonarda (1620-1704)

- Sonata op.16 Duodecima na skrzypce i continuo
- Adagio, Allegro e Presto,
- Vivace e Largo,
- Adagio,
- Veloce

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludium i fuga d-moll BWV 539 (organy)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

- Sonata nr. 3 na skrzypce solo „BALLADA”

Maurice Ravel (1875-1937)

- Pavane pour une infante defunte na skrzypce i organy

Max Reger (1873-1916)

- Fantazja nt. B-A-C-H z op. 46

Graziane Finzi (1945)

- Tango impression na skrzypce i organy





Beata Halska Le Monnier

Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Kursu Muzycznego i Festiwalu im. Barbary Halskiej w Nowym Sączu. Jest znaną i renomowaną skrzypaczką, zamieszkałą na stałe we Francji. Beata Halska Le Monnier jest profesorem w Conservatoire Maurice Ravel w Levallois Perret – Grand Paris.

Ukończyła Conservatoire National Supérieur de Musique w Paryżu, otrzymując premier prix w klasie prof. Jean Fourniera i następnie w wyniku wygranego konkursu otrzymuje stypendium na studia podyplomowe u Gerarda Pouleta.

Jej rozwój artystyczny był również kształtowany przez tak wybitnych pedagogów jak: J. Jankelewicz, H. Szeryng, Y. Menuhin, S. Vegh, J. Gingold oraz jej matkę, Barbarę Halską, z którą prowadziła bardzo intensywną działalność koncertową. Działalność koncertowa Beaty Halskiej jest promowana przez prestiżowe fundacje: Fundację Menuhina, Philippe Morris, Fondation de France oraz Fundację Kultury.

Artystka otrzymuje czołowe nagrody na międzynarodowych konkursach w Neapolu i Brescii. Za wybitne osiągnięcia otrzymała prestiżową nagrodę FONDATION de FRANCE.

Zapraszana przez wybitnych artystów na międzynarodowe festiwale muzyczne takie jak: Menton, Le Touquet, Montpellier, Bordeaux, Warszawska Jesień, Festiwal Mozartowski w Paryżu, Flaneries Musicales w Reims, Muzyka w Starym Krakowie.

Skrzypaczka koncertowała w wielu prestiżowych salach koncertowych m.in. w: Theatre des Champs – Elysees, L'Opera Comique, Salle Gaveau, Philharmonie de Versailles, G. Verdi w Mediolanie, Theatre Saint – Louis w Lizbonie, Suntory Hall w Tokio, Teatr Wielki w Brescii w sali Gewandhausu w Lipsku.

Beata Halska również stale koncertuje jako solistka i koncertmistrzyni z orkiestrą kameralną Solistes de Versailles. W dziedzinie kameralnej koncertuje także z mężem Bernardem Le Monnier - w duecie „Violons de Versailles” oraz w założonym przez siebie kwartecie Leonore promowanym przez merostwo w Levallois- Perret.

Artystka działa na rzecz propagowania muzyki polskiej we Francji w Association Musifleuves oraz w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków w Paryżu jako wice prezydent.

Jej ostatnie CD z nagraniem utworów na skrzypce i fortepian wybitnego kompozytora francuskiego Florent SCHMITTA (1870 – 1958) wydane przez firmę Naxos otrzymało w miesięczniku Classica i zostało bardzo entuzjastycznie przyjęte przez międzynarodową prasę.

Działalność artystyczna Beaty Halskiej jest uhonorowana włączeniem jej w poczet osobistości skupionych w prestiżowej Akademii Nauki i Sztuki w Wersalu.

Beata Halska jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Kursu Muzycznego w Nowym Sączu oraz dyrektorem artystycznym Festiwalu Musique au Parc w Voisins le Bretonneux we Francji.

Artystka gra na znakomitym instrumencie Jean-Baptiste VUILLAUME (1835).



Kamil Maksymilian Kulawik

Urodził się w 1984 w Jędrzejowie. W 2004 ukończył Diecezjalne Studium Organistowskie w Kielcach. W latach 2003-2005 studiował w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

Studia kontynuował w klasach organowych Heriberta Metzgera, organisty katedralnego w Salzburgu, w Uniwersytecie Mozarteum, Wolfganga Zerera w Hochschule für Musik w Hamburgu, Bernharda Haasa w Hochschule für Musik w Monachium, jak również u wielu innych wirtuozów gry organowej w ramach licznych kursów mistrzowskich (m.in. H. Vogel, M. Sander, L. F. Tagliavini, D. Roth, L. Lohmann). W 2014 ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie na kierunku Koncertfach Orgel w Mozarteum w Salzburgu, w 2015 zaś studia magisterskie na kierunku organowej muzyki współczesnej w Hochschule für Musik w Monachium. W roku akademickim 2017/18 uczęszczał na zajęcia z improwizacji u Johanna Mayera, organisty konkatedry w Stuttgarcie, na Hochschule für Musik w Stuttgarcie. Obecnie studiuje improwizację organową w klasie Dirka Elsemna na Universität der Künste w Berlinie. Pełnił funkcję organisty i chórmistrza w kościołach Salzburga i Stuttgartu. W 2021 został powołany na stanowisko kantora katedry pw. Św. Piotra w Bautzen (Budziszynie).





IV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
MUZYKI
ORGANOWEJ
I KAMERALNEJ
W SANOKU

24 maja 2023, godz. 19:00

Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Brzozowie

Zespół Wokalny Art'n'Voices (Polska)

Program:

Cyrellus Kreek

- Önnis on inimene

Arvo Pärt

- Morning Star

Marek Raczyński

- Te lucis ante terminum

Michał Ziółkowski

- Evening Star

Szymon Godziemba Trytek

- The Ackerman Steppe

Zuzanna Falkowska

- A Lullabye for the Night

Anna Roćawska-Musiałczyk

- - Bibi, Synkù, Bi – Parafraza kolędy kaszubskiej Witostawy Frankowskiej

Anna Roćawska-Musiałczyk

- Suita Kaszubska (dwie części):
I Rëbôczczy
IV Mòrze rëczy

Rhonda Polay

- Come in and stay a while

Billy Joel/ arr. Bob Chilcott

- And so it goes

Nat King Cole/arr. Kirby Shaw

- When I fall in love





ART'N'VOICES

Laureaci Fryderyka 2021 w kategorii Najlepszy Album: Muzyka Współczesna. Zespół powstał w 2010 roku. W jego skład wchodzi studenci i absolwenci Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, a także osoby od lat związane ze sceną chóralną Trójmiasta i Wejherowa. Oficjalną siedzibą zespołu jest Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie.

Oktet specjalizuje się w wykonywaniu muzyki a cappella. W swoim repertuarze posiada muzykę różnych epok począwszy od renesansu, jednak przeważają w nim kompozycje muzyki współczesnej, których znaczna część została napisana specjalnie dla Zespołu.

Art'n'Voices był wielokrotnie nagradzany w konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. W swoim dorobku posiada aż dziesięć nagród Grand Prix m.in. II. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego Mundus Cantat (Sopot 2015), Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej Music Everywhere (Gdańsk 2014) czy IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. prof. Józefa Świdra (Cieszyn 2018). Zespół odniósł sukces w dwóch prestiżowych konkursach należących do Europejskiego Grand Prix Chóralistyki: Polifonico Guido di Arezzo we Włoszech (2017) i Tolosako Abesbatza Lehiaketa w Hiszpanii (2019), na którym zdobył dwie I nagrody.

Dotychczas Art'n'Voices wzięły udział w siedmiu nagraniach siedmiu płyt: trzech autorskich i czterech gościnnych. Wśród autorskich albumów znalazły się debiutancki: Droga krzyżowa. Z Chrystusem na Kalwarii Wejherowskiej (2013), na którym znalazły się kompozycje autorstwa liderki zespołu – Anny Roctawskiej-Musiaticzyk; druga płyta - Art'n'Voices Live in Provence (2019) – będący nagraniem jednego z koncertów podczas tournée w ramach wysokiej rangi Festival des Chœurs Lauréats we Francji, na który zapraszano są najlepsze chóry i zespoły wokalne z całego świata. Trzecią najświeższą płytą Zespołu jest Midnight Stories Contemporary Music of Polish Composers wydana przez DUX z muzyką współczesnych polskich kompozytorów młodego pokolenia, której wspólnym mianownikiem jest tematyka nocy, mary i snu. Płyta zdobyła nagrodę Fryderyk 2021 w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna. W 2021 Art'n'Voices pojawił się gościnnie na dwóch płytach: Da Vinci (Tomasz Chyła Quintet) oraz na płycie z utworami Mariana Hemara wraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot (DUX) Marian Hemar - Od Nowa. Premiera płyty Mariana Hemara odbyła się w Telewizji Polskiej 11.04.2021.

Art'n'Voices z powodzeniem koncertuje w całym kraju i Europie, występując na wielu festiwalach. Odbył kilka zagranicznych tras koncertowych w Europie m.in. w Prowansji, Kraju Basków czy Sardynii, zyskując uznanie środowiska muzycznego i publiczności. Współpracuje z wybitnymi artystami i orkiestrami scen polskich m.in. z Leszkiem Możdżerem, Tomasz Chyła Quintet, Polską Filharmonią Bałtycką czy Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Zespół jest pomysłodawcą i organizatorem Festiwalu ArteFonie, który odbywa się co roku we wrześniu w Wejherowie.

W skład zespołu wchodzi: Małgorzata Priebe, Maria Krueger-Milej, Anna Roctawska-Musiaticzyk, Marta Jundziłł, Mateusz Warkusz, Szymon Duraj, Tomasz Chyła, Rafał Brzeziński.

25 maja 2023, godz. 19:00

Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Sanoku

KONCERT KAMERALNY

Arbona Illada Gael (Hiszpania) – puzon

Hei Ching Lam (Hong Kong) – organy

Program:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

- Fantasia Cromatica SwWV 258

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Prelude in F-sharp minor, BuxWV 146

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Cello Sonata in B-flat major, RV 47

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Prelude and Fugue in E-flat major, BWV 552

Gustav Holst (1874-1934)

- Concertante for Trombone and Organ





Hei Ching Lam

Lam Hei Ching ukończyła z wyróżnieniem Estońską Akademię Muzyki i Teatru w klasie organów, gdzie kształciła się u boku Toomasa Trassa oraz Anto Pett'a. Dodatkowo do swoich studiów interpretacyjnych Hei Ching studiowała muzykę dawną i basso continuo z Imbi Tarum. Później grała na klawesynie w EAMT Sinfonietta. Hei Ching otrzymała licencjat z wyróżnieniem w Royal Conservatoire of Scotland, studiowała kompozycję u Sturta MacRae i Toma Davida Wilsona, grę na fortepianie u Jonathana Plowrighta i Isobel Anderson. Hei Ching brała udział w organowych i kompozytorskich kursach w Holandii, Szwecji, Francji i Anglii.

Grała na organach oraz fortepianie również w Estonii, Szkocji, Finlandii i Chinach. Nagrywała i komponowała utwory dla producentów medialnych, reklam, chórów, teatrów i produkcji tanecznych w Hong Kongu. Ostatnio komponowała i aranżowała utwory we współpracy z Hong Kong Dance Federation do sztuki Eternal Charms of the Solar Terms 2022.

Od 2022 pracuje jako stażysta dydaktyczny w klasie organów i improwizacji współczesnej w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, pod opieką prof. Piotra Rojka.



Gael Arbona Illada

Gael Arbona Illada rozpoczął swoje studia w Professional Conservatory of Music of Tenerife. W 2020 roku przeprowadził się na Gran Canarię, aby rozpocząć swoją karierę w Conservatorio Superior de Música de Canarias w klasie Jaime Hidalgo Muñoz oraz Cristo Delgado. W tym czasie kształcił się pod okiem m.in. Davida Rejano, Tomera Maschkowskiego, Juan San Juan, György Gyivicsán i Massimo la Rosa. Jako puzonista ma doświadczenie symfoniczne w Las Palmas Municipal Symphonic Band, Gran Canaria Community Orchestra, Gran Canaria Youth Orchestra czy Youth Orchestra of the Tenerife International Film Music Festival.

Podczas swojej trasy koncertowej Life and Love Tour miał możliwość współpracować z artystami takimi jak: Olga Cerpa, Vereda Tropical concert series, Cristina Ramos, Braulio Garcia, Althay Paez, Mestisay.

Dodatkowo, jest członkiem Tabaiba, zespołu z którym nagrał kilka utworów, udzielał wywiadów w telewizji, radiu, czy prasie, oraz z którym ma w planach trasę po Ameryce Południowej w nadchodzących miesiącach.



26 maja 2023, godz. 19:30

**Bazylika Metropolitalna Katedra pw. Wniebowzięcia NMP
we Lwowie**

KONCERT FINAŁOWY

Bogdan Makal – bas, baryton

Piotr Rojek – organy (życiorys – str. 3)

Program:

- Bogurodzica

Anonim

- Pieśń konfederatów barskich z lat 1768 – 1772

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

- O władco świata
- Modlitwa
- Hymn do Pana Jezusa
- Korale
- Kozak
- W poświstach wichrów losu

Józef Elsner (1769–1854)

- O Panie mój

Fryderyk Chopin (1810–1849)

- Wojak

Zygmunt Noskowski (1846–1909)

- Stach

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

- Znaszli ten kraj

Paweł Łukaszewski (1968)

- Boże, Ojcze nasz i opiekunie

Gabriel Fauré (1845–1924)

- Requiem: Libera me Domine





Bogdan Artur Makal

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Kazimierza Myrlaka. Jest laureatem wielu konkursów wokalnych, międzynarodowych nagród i wyróżnień. Jego zainteresowania obejmują muzykę oratoryjno-kantatową od renesansu do współczesności, pieśń romantyczną, muzykę polską, śpiewy kościoła prawosławnego i ormiańskiego, muzykę kreolską i operę. Prowadzi bogatą działalność pedagogiczną i dydaktyczną jako wykładowca i nauczyciel, a także organizator kursów i festiwali muzycznych. Dokonał licznych premierowych nagrań fonograficznych, uhonorowanych prestiżowymi nagrodami. Jako pierwszy śpiewał w Polsce partie basowe w dziełach oratoryjnych i kantatowych Jana Sebastiana Bacha, George'a Friedricha Handla, Giacomo Carissimiego, Karla Richtera, oraz Macieja Wronowicza z orkiestrą instrumentów dawnych w duchu autentyzmu historycznego. Jako wykładowca akademicki pełnił funkcje kierownicze Wydziału Wokalnego oraz wykształcił i przyczynił się do sukcesu wielu młodych śpiewaków, występujących na prestiżowych scenach operowych świata.





Dziękujemy wszystkim instytucjom i osobom prywatnym wspierającym Festiwal!

Organizator



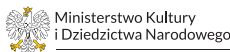
Dyrektor artystyczny
Piotr Rojek

Dyrektor organizacyjny
Łukasz Kot

Patronat honorowy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - **prof. Piotr Gliński**
Poseł na Sejm RP - **dr Piotr Uruski**
Poseł na Sejm RP - **Piotr Babinetz**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Partnerzy i instytucje wspierające



Patronat medialny



Podkarpacie24.pl

Sponsorzy

